

# Programmation Français — 3<sup>ème</sup> SEGPA — 2021/2022

SEPTEMBRE OCTOBRE NOVEMBRE DÉCEMBRE JANVIER FÉVRIER MARS AVRIL MAI JUIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
<b>AGIR DANS LA CITÉ : INDIVIDU ET POUVOIR</b> <i>La marraine de guerre, C. Cuenca</i>								<b>DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ</b> <i>La BD satirique</i>						<b>VISONS POETIQUES DU MONDE</b> <i>Corpus « voyage intérieur »</i>					<b>SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE, SE RACONTER, SE REPRESENTER</b> <i>Un sac de billes, J. Joffo</i>						<b>PROGRES ET REVES SCIENTIFIQUES</b> <i>La planète des singes, P. Boule</i>										
Lire une œuvre intégrale La lettre, genre littéraire Les champs lexicaux Les procédés d'écriture Accord sujet/verbe Ecrire une lettre officielle : la lettre de motivation Mettre en voix une lettre de Poilu								Le genre de la BD Etablir une relation entre un texte et une image La polysémie Sens propre / Sens figuré Donner son avis / Participer à un débat						Le genre poétique Les classes grammaticales Les expansions du nom Ecrire un texte poétique Réciter une œuvre					L'autobiographie Découvrir différentes adaptations d'une œuvre Les procédés de reprise Les niveaux de langue Reformuler un texte Ecrire sur soi						Les formes de discours Les synonymes et les contraires La formation des mots Les temps du récit Phrases simples/ phrases complexes Présenter ses stages en utilisant le vocabulaire technique REVISIONS + DNB										
Ecrire une lettre officielle : la lettre de motivation								Ecrire un paragraphe argumenté						Ecrire un texte poétique					Ecrire sur soi						Transformer un récit de science-fiction										

 Lecture

 Etude de la langue

 Langage oral

 Ecriture